

# Movimiento Indoamérica®

Movimiento Intercultural de Artes Aplicadas a la Transmisión de Mensajes Trascendentes de Fuentes Védicas y Originarias

Mar Amarillo 4375, Peñalolén, Santiago. Fono 723 1758

[info@indoamerica.org](mailto:info@indoamerica.org); [www.pccm.cl/indoamerica](http://www.pccm.cl/indoamerica); [www.indoamerica.org](http://www.indoamerica.org)



"... Por la recuperación de valores espirituales"

Proyecto Semestral:

## Programa Arte Consciente

Miguel Córdova Mercado (Lila Avatar das)

En [Bhaktipedia.org](http://Bhaktipedia.org)

Proyecto tipo para Colegios  
en apoyo al  
Programa de Educación Intercultural Bilingüe

**Documento de Trabajo  
del**

**Consejo Indoamérica®**

**Fundación Indoamérica (en constitución)**

Versión: 26 de Noviembre, 2007

**Santiago**

Patrocinan:

 <p>GOBIERNO DE CHILE MINISTERIO SECRETARÍA GENERAL DE GOBIERNO DIVISIÓN DE ORGANIZACIONES SOCIALES</p> <p><b>Depto. Diversidad y No-Discriminación</b></p>		 <p>GOBIERNO DE CHILE CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES REGION METROPOLITANA <i>Creando Chile</i></p>
 <p>CORPORACION <b>ENCUENTRO</b></p>	 <p>MUNICIPALIDAD <b>PEÑALOLÉN</b> <i>Reunión de hermanos</i></p>	 <p><b>AV</b> AcademiaVaisnava.cl</p>

## **Colaboradores:**

Paulina Vidal Baeza

Mónica Fuentes Fernández

**Subdirección Bibliotecas Públicas, DIBAM**

**Juanita Huenufil Curin** (Educadora Mapuche)

**José Painequeo Paillán** (Coordinador Mapuche de La Pintana)

**Guido Jorquera Arias** (Músico, Coordinación Mapuche)

**María Huebilú** (Coordinadora Charrúa, Uruguay)

**M<sup>a</sup> Cecilia Nahuelquín** (Coordinadora Mujeres Indígenas de Valparaíso)

**Edith Carrasco Muñoz** (Coordinadora Indígena de Porvenir)

**Carlos Tamup Canil** (Coordinador Maya K'iché, Guatemala)

**Arsenia Apala Mamani** (Coordinadora Aymará, V Región)

**Hortencia Hidalgo Cáceres** (Coordinadora Aymará, Arica Parinacota)

**Cristóbal Cohen Banda** (Comunicación Audiovisual)

**Waldo Rojas Vera** (Comunicación Audiovisual)

**Ximena Elgueda Córdova** (Coordinadora Japón, artista plástico y audiovisual)

**Steven Marshall Ward** (artista plástico y audiovisual)

**M<sup>a</sup> Cristina Fariña Santiagos** (Krishna Kanti d.d., Diseño Web)

**Marco Antoine Donoso** (Markandeya das, Dirección de Arte)

**Paulina Silva Müller** (Dirección Ejecutiva, Corporación El Encuentro)

**Daniela Calderón Acuña** (Anada Vrindavan d.d., Comunicaciones y publicidad)

**Eliseo Franco** (Panca Tattwa das, Coordinador Perú)

**Rocío Munizaga Dinator** (Periodista)

**Mariella Tobar Massone** (Prem Dhama devi dasi, Licenciada en Artes)

**Héctor Galaz Conejeros** (Harindu das, Dirección Teatral)

**Paula Fuica Holzappel** (Giri Dari d.d., Dirección de Educación)

**Mauricio León Maza** (Haday Pandit das, Dirección de Protocolo y RR. II. India)

**Gangamata Goswamini dasi** (Coordinadora Universidad Védica Virtual)

**Reynaldo Cuadros Anaya** (Sri Ranga Puri das, Representante de los Pueblos Originarios de Abya Yala)

**M<sup>a</sup> Alejandra Córdova Sánchez** (Socióloga)

**Dr. Miguel Córdova Mercado** (Lila Avatar das, Dirección General)

**Srila Gurudeva Atulananda Acarya** (Filosofía Védica)

**Srila Guru Maharaj Paramadvaiti Swami** (Filosofía Védica)

## Índice

	<a href="#"><u>Resumen</u></a>
Parte 1.	<a href="#"><u>Definición del Contexto</u></a>
1	<a href="#"><u>Introducción</u></a>
2	<a href="#"><u>Hacia una propuesta</u></a>
2.1	<a href="#"><u>La Cultura de la Dulzura</u></a>
2.2	<a href="#"><u>Un Sentido Trascendental al Desarrollo Económico</u></a>
2.3	<a href="#"><u>Principales Objetivos del Movimiento Indoamérica®</u></a>
2.4	<a href="#"><u>La Fundación Indoamérica®</u></a>
3	<a href="#"><u>La Exposición Semestral de Arte Consciente</u></a>
4	<a href="#"><u>Identificando el Rol del Anciano Sabio</u></a>
5	<a href="#"><u>Redes de cooperación</u></a>
6	<a href="#"><u>Talleres de Teatro Indoamérica</u></a>
6.1	<a href="#"><u>Objetivo</u></a>
6.2	<a href="#"><u>Descripción</u></a>
6.3	<a href="#"><u>Metodología</u></a>
6.4	<a href="#"><u>Programación</u></a>
7	<a href="#"><u>Resultados Esperados</u></a>
8	<a href="#"><u>Taller "El Arte de la Sabiduría: Sabiduría para el Arte"</u></a>
8.1	<a href="#"><u>Objetivos</u></a>
8.2	<a href="#"><u>Destinatarios del Taller</u></a>
8.3	<a href="#"><u>Trabajo de sesiones</u></a>
8.4	<a href="#"><u>Programación</u></a>
8.5	<a href="#"><u>Evaluación Colectiva</u></a>
9	<a href="#"><u>Requerimientos para los Establecimientos de la Red</u></a>
10	<a href="#"><u>Modelo Piloto de Exposición Semestral.</u></a>
11	<a href="#"><u>Estructura Descentralizada del Movimiento Indoamérica®</u></a>
12	<a href="#"><u>Promoción y proyección internacional</u></a>
13	<a href="#"><u>Referencias</u></a>
Parte 2	<a href="#"><u>Exposiciones de Arte Consciente</u></a>
1	<a href="#"><u>Introducción</u></a>
2	<a href="#"><u>Etapas</u></a>
2.1	<a href="#"><u>Charla Arte Consciente para Docentes</u></a>
2.2	<a href="#"><u>Charla Arte Consciente para Padres y Apoderados</u></a>
2.3	<a href="#"><u>Taller Teatro Indoamérica</u></a>
2.4	<a href="#"><u>Taller El Arte de la Sabiduría: Sabiduría para el Arte</u></a>
2.5	<a href="#"><u>Educación Artística y Curatoria</u></a>
2.6	<a href="#"><u>Festivales de Cambios de Estación de la Naturaleza</u></a>
2.7	<a href="#"><u>Exposición Semestral de Arte Consciente</u></a>
2.8	<a href="#"><u>Exposición Anual de Arte Consciente</u></a>
3	<a href="#"><u>Emprendimientos</u></a>
4	<a href="#"><u>Conclusión</u></a>

## Resumen

Producto de la visión contrapuesta de la vida que tienen los pueblos originarios, que se sienten parte de la naturaleza y no dueños de ella, como es la de los conquistadores que invadieron América desde Europa, existe un enfrentamiento no resuelto entre ambas culturas. Basándose en antecedentes literarios y en los paralelismos arqueológicos significativos y múltiples que hay entre las culturas milenarias de la India y de la América precolombina (Abya Yala), emerge el Movimiento Indoamérica®, con una propuesta artística para hacer conciencia del rol que el ser humano debe reconocerse en este mundo. Se presenta el Programa Arte Consciente que interviene en la formación de valores y actitudes en nuestros niños escolares, a partir de su comunidad familiar en un entorno globalizado en los cuales el Anciano, con sabiduría védica y originaria, tiene un rol principal, en el despertar visiones trascendentes en nuestros estudiantes. En este documento se detallan las definiciones para crear el contexto del Programa, el cual comienza un taller de apreciación teatral para padres y apoderados que introduce los primeros elementos de sabiduría para adultos, vinculados a una comunidad educativa piloto por comuna. Elementos que permiten formar personas que puedan actuar como **Ancianos sabios de Indoamérica** en el medio escolar, formulando y ejecutando Proyectos de Animación. Luego se presentan los objetivos y contenidos de un siguiente taller de sabiduría, en el cual juegan un rol principal los Ancianos acreditados por el Movimiento Indoamérica® para transmitir sabiduría védica y originaria al medio escolar. Los ancianos son organizados en Consejo, cuyos resultados se mide por la producción de obras de arte consciente por sus alumnos. La exhibición de tales obras comienza por bibliotecas escolares, de los colegios en convenio de cooperación inter-escolar, seguidas por exposiciones semestrales en bibliotecas públicas, para terminar con una exposición de una muestra en el Centro Cultural Palacio la Moneda, la cual se ofrecerá como intercambio con museos y galerías de arte de regiones y países, donde tiene presencia el Movimiento Indoamérica®. Este documento pretende dar las pautas de desarrollo del Programa Arte Consciente en cada colegio que lo suscriba, haciendo partícipe a la comunidad educativa y a las organizaciones comunitarias locales, independientemente de la Región, utilizando un organigrama tipo que facilita la descentralización de las operaciones del Movimiento Indoamérica® el que, sin embargo, mantiene su unidad filosófica a través de la operación de Consejos de Ancianos acreditados. Se concluye que un programa bien organizado localmente puede abrir nuevas posibilidades al emprendimiento para el desarrollo del turismo de intereses especiales, respetando el carácter artístico y espiritual de las acciones que lo generan. Como modelo piloto, se presenta la **Primera Exposición de Arte Consciente 2008**, que realicen alumnos de colegios de las comunas adyacentes de La Pintana, Puente Alto de Santiago, a realizarse en Junio 2008, en una Biblioteca Pública piloto.

[Al Índice](#)

## Parte 1. Definición del Contexto

### 1. Introducción

Producto de la visión contrapuesta de la vida que tienen los pueblos originarios, que se sienten parte de la naturaleza y no dueños de ella, como es la de los conquistadores que invadieron América desde Europa, existe un enfrentamiento no resuelto entre ambas culturas.

El tema ha ido en creciente efervescencia a nivel internacional, toda vez que los pueblos originarios son parte de la base cultural de nuestra sociedad, sin embargo, muy poco se ha atendido a sus fundamentos espirituales transmitidos oralmente hasta la fecha, cuyos textos escritos fueron destruidos en la invasión. Sólo recientemente la sabiduría originaria ha comenzado a registrarse, como es el caso del pueblo mapuche que, por su localización geográfica y carácter indómito, ha podido conservar su legado que está siendo rescatado por organizaciones indígenas y por prolíficos autores (oralitores), como Ziley Mora (1). En América también observamos una creciente efervescencia por volver a nuestras raíces de sabiduría, como demuestra la reciente publicación de la Cosmovisión Maya, en México y El Valle de los Naturales, como una mirada histórica al pueblo Diaguita Huascoaltino (2, 3)

Conocer la razón de vivir y el entender las raíces de nuestras familias mestizas o criollas, que nos dan el contexto de vida, pasa por conocer la espiritualidad de nuestros pueblos originarios y los textos de Ziley Mora y recientes Tesis universitarias de estudiantes mapuche demuestran la "extraña" coincidencia de valores mapuche, con los escritos de la India milenaria, cuna de la espiritualidad asiática (4).

Por otra parte, aunque los conquistadores intentaron borrar los **rastros de la cultura aborígen** de América (Abya Yala), no pudieron eliminar los rastros que la arqueología ha ido descubriendo con el tiempo y cuyo análisis de semejanzas, con la de los pueblos asiáticos, demuestran otras razones para afirmar que los pueblos originarios de América provinieron del Asia, tal vez por distintas rutas y en distintas fechas, pero todos con la influencia espiritual de la India milenaria, transmitida hasta el presente a través de los Vedas (5, 6).

Pero la eliminación de rastros no sólo se debió a la acción pasada de los conquistadores. El reciente Foro de los Pueblos Indígena sobre Erradicación de la Pobreza, organizado el 8 y 9 de Enero 2007 por la organización Mapuche Consejo de Todas las Tierras y el Consejo Autónomo Aymará, con la colaboración de la [Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Central](#), a través de su Departamento de Derechos Humanos, muestra otros factores que hacen disminuir la presencia indígena en la sociedad. Tales factores fueron señalados como:

- La creciente pérdida del idioma originario por las nuevas generaciones.
- La pérdida del apellido ya sea por la formación de familias mestizas o cambio de apellidos para ocultar el origen originario, y
- La atenuación de los rasgos físicos, por la misma razón anterior.

De esta forma llega a ser risible el constatar que, a pesar de que los rasgos físicos del chileno no se diferencian de los de la gente mapuche, sólo un 10% de la población reconoce ese origen. De aquí se justifica a necesidad de reforzar la identidad cultural de origen de la sociedad, definiendo un criterio que identifique la ascendencia indígena,

para los casos en que se presentan 1, 2 o los 3 factores en la descendencia originaria, lo cual sin embargo, lo resuelve Salvador Millaleo de Mideplan, al proponer que cualquier individuo de "origen" mapuche tenga la opción de autodenominarse mapuche, aunque esté lejos del sur, lejos de los huesos y de los ríos de los ancestros (7).

[Al Índice](#)

## **2. Hacia una propuesta**

### **2.1 La Cultura de la Dulzura**

La presencia indígena es parte constitutiva de la sociedad de los países de América, no importa el grado de mezcla sanguínea, se trata de una sociedad cuya base está en el mestizaje con sus pueblos originarios y, considerando la ascendencia asiática mencionada al comienzo, todo hace pensar que pudiéramos identificar al indoamericano, como el ser humano que se reconoce heredero de la sabiduría védica (de la India Milenaria) y originaria (de Abya Yala), sin importar el grado de su ascendencia.

Cualquier propuesta de cambio en el comportamiento del ser humano debe comenzar en la educación, y en este caso, con una educación que ensanche la visión cultural que lo conciba más humano y con derecho a expresar la alegría, el amor y la fraternidad.

De esta forma se propone que la ascendencia asiática sea reconocida, fortaleciendo la espiritualidad originaria y el [Movimiento Indoamérica®](#) se plantea como una **alternativa artística**, para volver a nuestras raíces y recuperar el sentido de la vida, proponiendo el desarrollo de la **Cultura de la Dulzura**. Cultura donde del ejercicio personal de pensar y actuar con **amor y respeto**, deriven ambientes sociales de **paz y armonía**, en sociedad y con la naturaleza para una vida plena.

[Al Índice](#)

### **2.2 Un Sentido Trascendental al Desarrollo Económico**

El desarrollo económico de los países ha sido señalado como una herramienta que permitiría al ser humano alcanzar la felicidad en esta vida. Sin embargo, los signos de violencia, insatisfacción individual y social no se reducen una vez logrado éste, indicando la necesidad de revisar urgentemente sus fundamentos redescubriendo la sabiduría original, de cara a la esencia misma del ser humano, como entidad espiritual, que comparte el medio ambiente natural con otros seres vivos.

En busca del desarrollo económico a través de centurias se han producido hechos aberrantes, originados de la ignorancia del hombre acerca de su verdadero rol ante la naturaleza, como la devastación de los bosques y la modificación del medioambiente natural a una escala global, con el desaparecimiento de especies de flora, fauna y la modificación del clima, por la presencia creciente de gases de la combustión.

En este camino la sociedad chilena se enfrenta a una creciente necesidad de mejoramiento de los niveles de enseñanza, faltando definir el para qué de tal mejoramiento; cómo determinar si el objetivo final se logra, es decir, si logramos la felicidad y por último, si tal felicidad está relacionada al bienestar material o al justo equilibrio vital con la naturaleza.

Hay pueblos que respetaron las fuerzas naturales y asimilaron una sabiduría milenaria sintiéndose parte de la naturaleza y no dueños de ella. Tales son los pueblos originarios de América, cuya sabiduría oral permanece con extraordinarias similitudes con la sabiduría de los Vedas, escritos en la India milenaria que logró salvarlos de la destrucción por los invasores.

La respuesta no es simple, pero pasa por un cambio de actitud ante el desarrollo, la tecnología, el bienestar económico y una revisión o investigación crítica de sus efectos para educar nuevos paradigmas en la juventud que, antes de alcanzar la posesión de bienes materiales, busquen poseer dones relativos a la sabiduría, respetando a quienes la poseen y a quienes la transmiten a través del arte consciente, como una forma de hallar la senda de la autorrealización.

[Al Índice](#)

### **2.3 Principales Objetivos del Movimiento Indoamérica®**

El Movimiento Indoamérica® se concibe como el conjunto de acciones, que se organizan de modo localizado y comunitariamente, con el fin de:

1. Realizar programa de encuentros de familia, presenciales y animados vía Internet, para:
  1. Fortalecer la interacción intergeneracional entre miembros de la familia, para establecer manifestaciones de amor y respeto, cuyo fruto se manifieste en ambientes de paz y armonía en nuestro entorno, familiar y social a una escala global (Cultura de la Dulzura).
  2. Generar Consejo de Ancianos, reconocidos por sus familias y comunidades, para transmitir sabiduría a comunidades educativas.
2. Realizar un programa de arte consciente, para:
  1. Valorizar y Legitimar el rol del Arte Consciente, para el desarrollo del ser humano, mediante cursos, seminarios, eventos y exposiciones.
  2. Promover el rol del Anciano de Indoamérica®, con sabiduría védica y originaria.
  3. Crear Redes de:
    - Escuelas para el aprendizaje Arte Consciente.
    - Centros Culturales dedicados al Arte Consciente.
    - Radios Comunitarias, para difundir el Arte Consciente.
3. Realizar Programas Tecnoeducas® que utilice la cultura, el crecimiento valórico y en espiritualidad, como estímulos y fin del aprendizaje en matemáticas, ciencias y tecnologías a través del ejercicio de la cultura de la dulzura, motivada por la presencia del anciano (viejo sabio) y de nuevos roles de apoderados, profesores y de empresas con responsabilidad social para el desarrollo del:
  1. Tecnoempresedor® consciente, como modelo social juvenil.
  2. De las artes aplicadas de base tecnológica
  3. Ferias Tecnoeducas® de Educación Tecnológica, como un encuentro anual de Ancianos, Docentes y Tecnoempresedores®.
4. Implementar el Programa de Reconocimiento de la Excelencia Docente en el profesorado incorporado al Programa Tecnoeducas® (PRED-Tecnoeducas®)
5. Realizar una **Cumbre Indoamericana** anual de los principales exponentes y líderes del Programa Arte Consciente, de los pueblos originarios y comunidades de base, para analizar los resultados del período pasado y definir las directrices del Movimiento Indoamérica con el fin profundizar y extender la **cultura de la dulzura** en la sociedad.

## 2.4 La Fundación Indoamérica®

La Fundación Indoamérica® es una organización de derecho privado sin fines de lucro formada por filósofos, profesionales, artistas y educadores que trabajan para lograr un aumento del conocimiento de la filosofía védica y ancestral originaria, que permita al ser humano reencontrar el sentido de la vida, el amor, el respeto ante el ser humano, las entidades vivientes, la naturaleza, la Suprema Personalidad de Dios y, con ello, lograr crecientes signos de felicidad.

El **objetivo principal** de la Fundación es orientar, promover, comunicar y coordinar los esfuerzos de los actores del movimiento intercultural, Indoamérica®, en la investigación, educación y desarrollo de las artes, de base tecnológica, aplicadas a la transmisión de mensajes trascendentes, de fuentes védicas y originarias.

[Al Índice](#)

## 3. La Exposición Semestral de Arte Consciente

Para constituirse en una verdadera alternativa artística hacia la felicidad, el Movimiento Indoamérica® requiere crear la masa crítica de adherentes, que permita conducirlo y administrarlo hacia su misión.

Para operativizar su objetivo principal, el Movimiento producirá **semestralmente** una **Exposición de Arte Consciente** en bibliotecas públicas seleccionadas, como fruto de la cooperación inter-escolar de comunidades educativas formadas por: Padres, Apoderados, Profesores y Líderes de organizaciones comunitarias locales, con el patrocinio de sus colegios y empresas auspiciadoras.

Los objetivos de la Exposición son:

- Socializar las bases conceptuales y filosóficas del arte consciente, con sabiduría universal.
- Motivar la generación de talleres y cursos para que nuevos artistas produzcan obras de arte conscientes en comunidad, independientemente de la condición social y etárea.
- Generar un sistema de exposiciones itinerantes en bibliotecas escolares, con estímulos trascendentales hacia el ser humano, que permita valorar el arte consciente por su raíz comunitaria.
- Promover la participación comunitaria, con estímulos a las obras que reflejen el sentir comunitario trascendente, mediante su selección y exposición en bibliotecas públicas.
- Culminar la cadena de eventos artísticos, con una selección de obras expuestas, exhibición y subasta anual en un Centro Cultural de realce nacional, como el [Centro Cultural Palacio La Moneda](#).

[Al Índice](#)

## 4. Identificando el Rol del Anciano Sabio

Es claro que el dominio cultural es un dominio económico y es evidente que nuestras tradiciones y costumbres tienen una mezcla de orígenes y la única forma de reducir el

dominio cultural occidental o descolonización, es reproducir comunicaciones para el conocimiento de nuestra historia, clarificando las tradiciones que vienen de nuestros ancestros originarios en los medios de comunicación de masas.

Por otra parte, la sabiduría debe ser reconocida, es preciso reconocer los modelos cognitivos de valor universal reformulándolos para el ser humano actual, aprendiendo a observar la realidad de un modo no atado a la dominación cultural de occidente. La revalorización de la sabiduría y formas de vida originarias se da por la difusión con respeto de éstas a través de los medios de comunicación. Esto hace necesario un trabajo sistemático de rescate de estos valores, de recolección de información, de entrevistas, para descubrir y comunicar el sentido de vida de nuestros abuelos.

Pero las historias de nuestros abuelos en comunidad se pierden en el tiempo, salvo en aquellas comunidades de han permanecido distantes o aisladas de la modernidad. En este aspecto cobran importancia los recuerdos de oralitros como el mapuche Elicura Chihuailaf con sus sueños azules y contrasueños (8). Será importante disponer de fuentes autorizadas sobre la sabiduría y espiritualidad originarias, tales como documentos y tesis universitarias, que puedan ser consultadas por quienes desean tomar el rol de ancianos sabios (9, 10). La lectura entre-líneas de la cosmovisión de nuestros pueblos originarios revelará las coincidencias en la sabiduría maya, con la diaguita y con la mapuche, por mencionar algunas (2, 3).

La referencia a fuentes de sabiduría originarias dará validez y reconocimiento al movimiento, lo cual se acrecentará en la medida que haya líderes originarios impulsando y participando de los eventos del Programa Arte Consciente, dignificando la coexistencia. Esto se verá reforzado en la medida que el Programa permite desarrollar actividades trascendentes y económicamente autosustentables, especialmente con servicios de **apoyo silvoagropecuario a familias y comunidades agricultoras campesinas**, de modo que su propio que-hacer campesino sea valorado como arte, de la íntima comunicación del ser humano con el Supremo, a través de su trabajo con los recursos que la naturaleza le da. El apoyo silvoagropecuario, sin embargo, no se tratará en este documento, por ser de otro carácter técnico.

Por su cercanía con las fuerzas de la naturaleza, la familia agricultora campesina se puede constituir en el soporte natural para la transmisión de la sabiduría védica y originaria. Sabiduría ofrecida a nuestros padres y apoderados escolares que, con las habilidades histriónicas que faciliten su transmisión oral tomando el rol de **Ancianos**, puedan promover **los fundamentos** del Arte Consciente. Arte que debe ser desarrollado por los escolares utilizando **las técnicas** enseñadas por los profesores de la escuela, como también pudiera ser de maestros artistas de [Escuelas Armonía de Arte Consciente](#). La exposición regular de estas obras de arte consciente en las bibliotecas de escuelas asociadas, generará la promoción del movimiento por el sistema educativo.

La exposición itinerante implica la formalización de alianzas de cooperación inter-escolar, unida a la colaboración de organizaciones comunitarias locales, comenzando con aquellas asociaciones indígenas que participen en Talleres de Apreciación Teatral, dispuestos para la formación de ancianos con sabiduría védica y originaria. El rol del anciano puede definirse entonces como el ejemplo de vida, del amor y respeto hacia todo ser viviente y la naturaleza, mostrando y enseñando que la coexistencia pacífica con lazos trascendentes es una realidad que puede vivirse en la etapa escolar, para construir una sociedad que, antes de buscar el desarrollo material con la explotación

de recursos naturales, de los animales y del mismo ser humano, busque la armonía con la naturaleza y con Dios, para lograr la felicidad en esta vida.

De esta forma, el rol del anciano con sabiduría védica y originaria, actuado por los padres y apoderados enfrentados a la cotidianidad de la escuela, se medirá por el despertar artístico de los niños que ellos atiendan en sus cursos.

El impacto de este programa, centrado en el rol moderador del Anciano Sabio que emerge del seno familiar, puede cambiar el rumbo del modelo de nuestras sociedades, hacia uno que valore el ser antes que el tener, permitiendo el buen vivir a través del arte de vivir, en conciencia de nuestro rol ante el Supremo, el ser humano, la vida y la naturaleza.

[Al Índice](#)

## **5. Redes de cooperación**

Con el fin de difundir los principios, valores y resultados del Programa Arte Consciente en comunidades específicas, se ha creado la Red Indoamérica, que cuenta con más de 1100 personas pertenecientes a los pueblos originarios de América, desde Norteamérica hasta Tierra del Fuego. Comunidad en la que se comparten noticias del acontecer reivindicativos junto a mensajes de amor trascendental, con la publicación gradual de mensajes que dan cuenta de la viva presencia de la cosmovisión originarias. De esta comunidad de invitarán a hablantes de lenguas nativas para traducir textos védicos. Ver <http://es.groups.yahoo.com/group/redindoamerica> .

La comunicación de la sabiduría védica a los padres y apoderados escolares adscritos a la Red Indoamérica y que deseen tomar el rol de Anciano, se realizará a través de monitores convocados de la Red de Vaisnavas en América, que cuenta con la participación de más de 1600 personas con distinto grado de conocimiento de sabiduría védica y donde también se identifican apellido indígenas, con una acción localizada entre Norteamérica y Tierra del Fuego.

Ver <http://es.groups.yahoo.com/group/devaisnavas>.

[Al Índice](#)

## **6. Talleres de Teatro Indoamérica**

Los Talleres de Teatro Indoamérica tienen por objeto adiestrar el arte de comunicar, hacer sentir y reflexionar sobre las inquietudes que a todo ser humano le gustaría decir, ya sea a la sociedad, a su familia o a su comunidad, poniendo como ejemplo un tema tan simple como la naturaleza.

La actuación teatral ha demostrado ser un medio dinámico, sabio y milenario que puede llevar a los educandos a entender y tomar conciencia de cuán necesario es cuidar la naturaleza, por medio de narradores, que jugarán a ser actores, valiéndose de recursos tanto materiales como emocionales, para ser un libro abierto hacia el auditorio. De esta manera, nuestros niños, jóvenes y adultos de la comunidad, se comprometerán por un tema tan devastado, que lamentablemente muchos medio de comunicación, a lo largo de los años, no han podido darle solución al no incorporar el sentimiento y la conciencia.

Los talleres que se describen a continuación, serán dado por **Instructores de Arte Consciente**, certificados por el Movimiento Indoamérica y están diseñado para ser impartidos en forma rotativa y trimestralmente para los padres y apoderados de los colegios de la [Red Indoamérica](#), terminando con un evento artístico-espiritual como celebración al cambio de estación, que realiza la comunidad educativa formada por los padres, apoderados, profesores, alumnos y organizaciones comunitarias locales, con el patrocinio de instituciones y del colegio correspondiente más el auspicio de empresas.

[Al Índice](#)

## 6.1 Objetivo

Formar la capacidad histriónica en padres y apoderados para abordar temas de acuerdo al contexto escolar, oportunos, adecuados, significativos, constructores de lenguaje y que estimulen el ejercicio de valores y principios trascendentes que, internalizados por la mente del alumno, modifiquen o perfeccionen la percepción de sí mismo, su autoestima, sus hábitos y su relación con el entorno social y natural.

## 6.2 Descripción

Cada taller es conducido por un Instructor de Arte Consciente, con sabiduría védica y originaria, que va entregando a los adultos las herramientas necesarias para su manejo escénico ante auditorios escolares, mediante técnicas teatrales, como:

- Expresión oral (técnicas de respiración dicción y proyección vocal)
- Expresión corporal (conciencia del cuerpo, en la comunicación y el movimiento)
- Actuación (técnicas clásicas que desarrollan el impulso histriónico)
- Sabiduría védica (unión grupal, espiritual por medio de mantras, entendiéndose que todo y todos provenimos de una esencia)
- Dinámicas grupales (para mantener el espíritu de trabajo comunitario)
- Desarrollo de temas contingentes con tratamiento trascendente (actividad grupal)
- Análisis crítico de fondo y forma del arte consciente.

[Al Índice](#)

## 6.3 Metodología.

Los Talleres de Teatro Indoamérica tienen por objetivo desarrollar aptitudes histriónicas en los padres, apoderados y abuelos de comunidades de Escuelas y Colegios, para realizar monólogos y diálogos con el público escolar, en una actuación que ayude al crecimiento personal de los niños, para que logren convertirse en actores de su propio guión. La metodología utilizada corresponde a la del [Teatro del Oprimido](#). Los talleres, de repetición trimestral son dirigidos a los apoderados, hasta adquirir la destreza para exponer el tema de su elección, lo cual se demuestra ante los asistentes al taller, quienes toman el rol de alumnos en actitud desafiante.

Para actuar con el rol de Anciano de Indoamerica® y participar en el liderazgo del Movimiento, la [Universidad Védica Virtual](#), ofrece cursos de sabiduría védica y originaria que entregan certificación.

Los contenidos de la actuación teatral buscan enfrentar al niño a situaciones de la contingencia, para provocar en él un autoanálisis de su posición y de sus exigencias internas, estimulando el aprendizaje de caminos hacia la autorrealización del niño/joven, a través de la expresión artística consciente, utilizando las artes aplicadas a su alcance.

El grupo [Teatro Indoamérica](#) reúne a filósofos védicos y originarios, actores, profesores e instructores teatrales y a quienes están interesados en aumentar la cantidad y sabiduría de nuestros Ancianos, compartiendo experiencias y guiones que aplican en **Proyectos de Animación** adscritos al Programa Arte Consciente.

[Al Índice](#)

## 6.4 Programación

### Primera sesión:

Primera parte. Introducción con presentación del Taller, su Instructor, rol de la sabiduría védica y originaria, valores, actitudes, aptitudes, el desarrollo económico, contingencia, la naturaleza y sus ciclos, la espiritualidad, la felicidad, el voluntariado, el rol de anciano en la formulación de contenidos y motivación de su expresión, el arte visual como medio, objetivos del taller, métodos teatrales de comunicación, los 15 minutos y animaciones de eventos, resultados esperados con un cuerpo de ancianos. La biblioteca escolar como centro de exposición en cooperación inter-escolar, el colegio como centro abierto para la acción en la comuna. La biblioteca pública (DIBAM) como punto de encuentro local de la Red Educativa Indoamérica®. Proyección de la presencia del Colegio a través del Arte de la Sabiduría: Sabiduría para el Arte, integrándolo a exposiciones de Arte Consciente que muestren la diversidad social, económica y regional a nivel de comunidades educativas, en el marco nacional (CCPLM) e internacional.

Segunda parte

- Breves ejercicios de relajación seguidos de una breve dinámica de grupo.
- Ejercicios de expresión oral (técnicas de respiración dicción y proyección vocal)
- Ejercicios de expresión corporal (conciencia del cuerpo, en la comunicación y el movimiento)
- Tratamiento histriónico de temas (ejemplo dado por el Instructor). Mostrando el contacto de amor y respeto (afectos) que induce el anciano con su público.
- Análisis del medio socio-cultural de los alumnos. Listado de temas contingentes de vivo interés para los niños, según la edad, con el fin de desarrollar monólogos y diálogos con los cursos en los cuales el anciano se presente.
- Tarea: traer temas analizados en familia.

### Segunda sesión

- Breves ejercicios de relajación seguidos de una breve dinámica de grupo.
- Elección de 4 temas de fondo para su tratamiento grupal (4 grupos)
- Tratamiento histriónico de un tema de ejemplo
- Ejercicios de expresión oral (técnicas de respiración dicción y proyección vocal)
- Ejercicios de expresión corporal (conciencia del cuerpo, en la comunicación y el movimiento)
- Actuación (técnicas clásicas que desarrollan el impulso histriónico)

- Pautas para la elaboración de guión.
- Tarea: elaborar guiones en familia

### **Sesión Intermedia (asistencia conjunta de Cocina y Teatro)**

- Análisis FODA de la Escuela
- Charla de Sabiduría y Cosmovisión Mapuche
- Charla de Sabiduría védica: conceptos claves y motivadores para iniciar la búsqueda, rol de la [Universidad Védica Virtual](#).
- Tarea: Incorporar sabiduría mapuche y védica en el la preparación culinaria y en el guión

### **Tercera sesión**

- Breves ejercicios de relajación seguidos de una breve dinámica de grupo.
- Ejercicios de expresión oral (técnicas de respiración dicción y proyección vocal)
- Ejercicios de expresión corporal (conciencia del cuerpo, en la comunicación y el movimiento)
- Actuación (técnicas clásicas que desarrollan el impulso histriónico)
- Estructura de la crítica artística: Análisis comunitario al guión y a las técnicas de actuación.
- Tarea: Formular Proyecto de Animación escolar, de acuerdo al FODA de la escuela.

### **Cuarta sesión**

- Breves ejercicios de relajación seguidos de una breve dinámica de grupo.
- Ejercicios de expresión oral (técnicas de respiración dicción y proyección vocal)
- Ejercicios de expresión corporal (conciencia del cuerpo, en la comunicación y el movimiento)
- Actuación (técnicas clásicas que desarrollan el impulso histriónico)
- Crítica artística: análisis comunitario por actuación.
- Escenografía, útiles y vestuario
- Tarea: elegir útiles y vestuarios para el Proyecto de Animación

### **Quinta sesión**

- Breves ejercicios de relajación seguidos de una breve dinámica de grupo.
- Ejercicios de expresión oral (técnicas de respiración dicción y proyección vocal)
- Ejercicios de expresión corporal (conciencia del cuerpo, en la comunicación y el movimiento)
- Actuación (técnicas clásicas que desarrollan el impulso histriónico)
- Actuación ante público con rol de estudiantes desafiantes
- Crítica artística: análisis comunitario por actuación. Exposición al Grupo [Teatro Indoamérica](#).

### **Sexta sesión**

- Breves ejercicios de relajación seguidos de una breve dinámica de grupo.
- Ejercicios de expresión oral (técnicas de respiración dicción y proyección vocal)
- Ejercicios de expresión corporal (conciencia del cuerpo, en la comunicación y el movimiento)
- Actuación (técnicas clásicas que desarrollan el impulso histriónico)
- Crítica artística: análisis comunitario por actuación.
- Motivaciones para la expresión de mensajes trascendentes
- El arte visual como medio de expresión

- El arte consciente: comunicación con el Supremo Creador
- El arte de vivir en comunicación con la naturaleza, sus administradores y el Supremo Creador, Genechen o la Suprema Personalidad de Dios, Krishna.
- Eventos de la naturaleza y fiestas del arte consciente
- Imágenes de arte visual: pintura, escultura, instalaciones, etc.
- Tarea: elaborar un guión con mensajes trascendentes para motivar el arte consciente en el público (Proyecto de Animación escolar)

### **Séptima sesión**

- Breves ejercicios de relajación seguidos de una breve dinámica de grupo.
- Ejercicios de expresión oral (técnicas de respiración dicción y proyección vocal)
- Ejercicios de expresión corporal (conciencia del cuerpo, en la comunicación y el movimiento)
- Actuación (técnicas clásicas que desarrollan el impulso histriónico)
- Actuación sobre el guión del Teatro para el Arte Consciente
- Crítica artística: análisis y evaluación por actuación (Nota final es promedio de la nota puesta por los compañeros de Taller).
- Tarea: Mejorar la performance según la crítica

### **Octava sesión**

- Breves ejercicios de relajación seguidos de una breve dinámica de grupo.
- Training físico y vocal preparatorio para la actividad teatral
- Ensayo
- Crítica artística: análisis y evaluación por actuación (Nota final es promedio de la nota puesta por los compañeros de Taller).
- Tarea: Mejorar la performance según la crítica e indicaciones dadas por el profesor
- Relajación

### **Siguientes sesiones**

- Repetición de ensayos

### **Ultimas sesiones**

- Breves ejercicios de relajación seguidos de una breve dinámica de grupo.
- Training físico y vocal preparatorio para la actividad teatral
- Ensayo
- Ensayos técnicos
- Ensayos generales
- Programa de itinerancia intra e inter-escolar para cada apoderado participante.
- Programa de Perfeccionamiento:
  - Taller de Actuación Teatral
  - Taller el arte de la Sabiduría: Sabiduría para el Arte
- Pre-estreno (interno con invitados)
- Breve intercambio grupal acerca del proceso creativo y la proyección de cada miembro.

[Al Índice](#)

## **7. Resultados Esperados**

### **Ancianos Sabios en Colegios y Familias**

Un cuerpo de padres y apoderados motivados para actuar 15 minutos al inicio de la jornada escolar, en un curso del cual haya sido invitado por sus alumnos, sobre un tema que él ha profundizado temática e histriónicamente, para motivar la reflexión y la

creatividad artística antes de irse al trabajo. El Anciano Sabio, puede actuar una vez al día en el colegio de sus hijos y en su seno familiar (11). Opcionalmente, el padre o apoderado puede acreditarse por el Movimiento Indoamérica® para actuar en otros colegios de la Red.

### **Literatura védica y originaria en bibliotecas**

La expansión de esta actividad motivará la lectura de sabiduría originaria y védica, por lo que se espera un crecimiento de la demanda por este tipo de libros en las bibliotecas escolares y públicas de la Red Indoamérica®. Lo cual se satisfará por la donación de libros de literatura védica y originaria en español y en la lengua originaria correspondiente a la comunidad.

### **Producción y demanda por Educación Artística**

La motivación al arte escolar por los ancianos sabios generará un crecimiento en la producción de manifestaciones del arte consciente, unida a la demanda de sitios de exposición. Lo cual se convertirá en un campo propicio para el perfeccionamiento técnico en las artes escénicas visuales y en habilidades profesionales vinculadas a su exhibición y curatoria (12).

### **Perfeccionamiento comunitario continuo del rol de Anciano.**

El cuerpo de Ancianos debe disponer de un programa de animación y perfeccionamiento continuo para optimizar su rol educativo de valores, vinculando directamente al niño con la familia y la comunidad local. Pero además debe optimizar su rol socializador, al proponer actitudes, motivaciones y acciones artísticas para que los niños, que serán evaluados por la comunidad propia y asociadas, expongan sus obras de arte en bibliotecas escolares. El programa de animación y perfeccionamiento continuo lo representa el taller **El Arte de la Sabiduría: Sabiduría para el Arte**

[Al Índice](#)

## **8. Taller “El Arte de la Sabiduría: Sabiduría para el Arte”**

Este Taller corresponde a la Unidad Operativa del Movimiento Indoamérica® en cada colegio que suscriba el Programa Arte Consciente. En esta unidad tienen cabida todos los padres, apoderados y profesores que desean aportar al desarrollo del Arte Consciente mediante una organización matricial de proyectos, conducido por un Encargado con el apoyo de la comunidad organizada.

### **8.1 Objetivos**

**Objetivo principal:** Mantener el ánimo y la vigencia temática en la actuación de ancianos, entregando fundamentos de la razón de vivir según la filosofía védica y la filosofía originaria, destacando las similitudes de fondo y forma, para demostrar la existencia de un conocimiento o sabiduría universal.

#### **Objetivos secundarios:**

1. Recibir las pautas de exposición de la sabiduría universal y originaria para el ambiente escolar, contribuyendo a la autodeterminación de los pueblos, acerca de su rol en el contexto de la sociedad actual.

2. Recibir ejemplos del ejercicio personal del amor y del respeto hacia todos y a todo, de acuerdo al contexto escolar, como forma de lograr ambientes de paz y la armonía, como signos de la cultura de la dulzura.
3. Estimular la internación de contenidos trascendentes, que motiven su expresión artística, como forma de comunicación del alma del ser humano, con sus semejantes, la naturaleza y El Supremo.
4. Entregar métodos de animación y habilidades histriónicas para la promoción y difusión de la Sabiduría a distintos niveles:
  - a. En la familia: Mensajes trascendentes por
    - El ejemplo personal
    - El grupo de Encuentros de Familia
  - b. En la escuela: Mensajes trascendentes para el Arte, mediante
    - Charlas
    - Ritos: comunicación con El Supremo
    - Selección de curatoria y técnicas del arte aplicado
    - La Red Educativa Indoamérica®
  - c. En la exposición de Arte consciente en bibliotecas
  - d. Actuación teatral

## **8.2 Destinatarios del Taller**

Apoderados y padres con hijos adultos de la Escuela (abuelos), de comunidad local y de colegios asociados, para crear la organización comunitaria cuya actividad y control les permita desarrollar y participar en el Programa Arte Consciente.

[Al Índice](#)

## **8.3 Trabajo de sesiones (rotativos)**

- Diagnóstico social del entorno escolar: una tarea de registros y control comunitario, para la obtención y manejo de índices sociales.
- Diálogos con autoridades espirituales védicas y originarias, y especialistas en torno a temas relevantes para el medio escolar, realizadas en forma recurrente y progresiva, según indiquen los índices sociales como:
  - La espiritualidad védica y originaria ante la naturaleza nativa.
  - Educación ambiental originaria y los desastres socio-naturales en el mundo actual.
  - La espiritualidad en la sociedad védica perfecta: roles sociales.
  - Qué es el arte.
  - Culturas originarias y su aplicación según tiempo y lugar
- Análisis y comentarios pertinentes de versos del Bhagavad Gita (sabiduría védica).
- Análisis y comentarios pertinentes de textos de sabiduría originaria.
- Valores de la cultura mapuche, diaguita, atacameña, etc.
- Valores de la cultura védica.
- Formación de Instructores en Apreciación Teatral
- La curatoria, el maestro, el aprendiz y la técnica del arte (en taller), aplicados a la expresión trascendente.
- Prácticas de la preparación de charlas histriónicas
- El Consejo Indoamérica®.
- Encuentros de Familia
- La Red Educativa Indoamérica®.

- La educación del tecnoempresedor® (13)
- Programa de reconocimiento a la excelencia docente (PRED) - Tecnoeducas® (14)

[Al Índice](#)

#### **8.4 Programación**

El Taller se imparte durante todo el año escolar, con duplicación según se difunda la Cultura de la Dulzura por los colegios asociados a un **Establecimiento Piloto**. Los contenidos se van ajustando conforme son los índices sociales iniciales y su evolución en cada comunidad. Los temas no se tratan en forma correlativa, pudiendo repetirse o profundizarse de acuerdo al medio social y a las circunstancias. La asistencia es abierta (libre) pero con registro, para quienes deseen cumplir los requisitos y tomar el rol de Anciano, acreditado por el Movimiento Indoamérica®, para actuar ante comunidades educativas de establecimientos educacionales asociados.

#### **8.5 Evaluación colectiva**

El Taller se autorregula y autoevalúa por la misma comunidad educativa, cuyo resultado se mide por la cantidad, calidad y valor de las obras de Arte Consciente y Arte Aplicado a la transmisión de mensajes trascendentes de fuentes védicas y originarias, y por la periodicidad y alcance de sus exhibiciones.

[Al Índice](#)

### **9. Requerimientos para los Establecimientos de la Red**

Los criterios de selección de establecimientos piloto por comuna, a asociar al Programa Arte Consciente son:

- Matrícula, alta
- Niveles de enseñanza: básica y media
- Presencia de familias indígenas
- Laboratorios computacionales con Internet
- Laboratorio con servicio Internet para padres y apoderados
- Biblioteca con capacidad para exhibir obras de arte en cooperación inter-escolar
- Biblioteca con servicio de préstamos para padres y apoderados ([a implementar](#)).
- Taller de artes visuales para instrucción de estudiantes aprendices en técnicas, con maestros artistas ([a implementar](#)).
- Sala para talleres de teatro ([a implementar](#)).
- Gimnasio o salón de actos para presentaciones teatrales
- Motivación adecuada a nivel docente ([a implementar](#)).

[Al Índice](#)

### **10. Modelo Piloto de Exposición Semestral.**

Como modelo piloto, se presenta la **Primera Exposición de Arte Consciente 2008**, para exponer las principales obras de arte producidas en el marco del Programa Arte

Consciente por alumnos de colegios de las comunas adyacentes de La Pintana y Puente Alto de Santiago, a realizarse en Junio 2008, en una Biblioteca Pública piloto.

La selección de los trabajos será considerando criterios de calidad artística, la estética, la biografía del artista, el respaldo comunitario al contenido trascendente del mensaje que respalda la obra y la receptividad del público escolar del circuito o intercambio artístico en el que hubiera participado, según se exprese en la monografía correspondiente.

Cabe hacer notar que de acuerdo a la gestión de curatoria de los ancianos del colegio, una obra puede entrar en intercambio de exposiciones entre comunidades educativas de colegios de distintas regiones y países, incluyendo a colegios con presencia del pueblo Maya (México, Nicaragua), Charrúa (Uruguay), Mapuche (Argentina, Chile), Aymara (Bolivia, Chile), etc.

La Coordinación de una exposición semestral por localidad se realizará a través de un **Consejo de Ancianos**, en el cual toman parte ancianos representantes de los consejos de los respectivos colegios, cuya participación se coordina y modera a través del [Consejo Indoamérica](#), responsable de elaborar y mantener la acción, regulada por reglamentos consensuados por los mismos participantes.

El programa de exposiciones escolares y comunales, con los contenidos de las mismas, podrá publicarse a través de la Internet: [www.indoamerica.org](http://www.indoamerica.org).

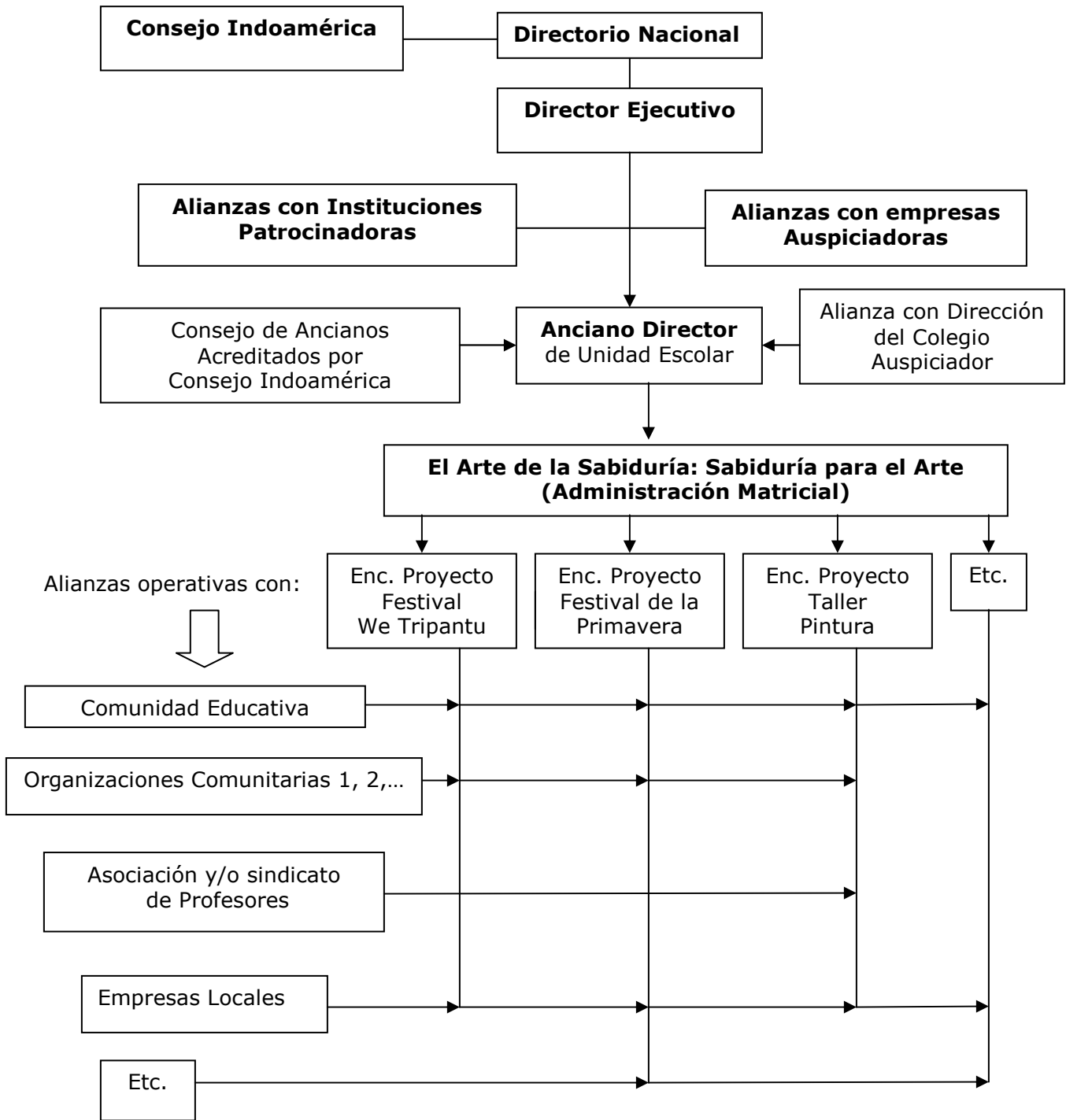
Los comentarios del público asistente a estas exposiciones podrán publicarse a través de la [Red Educativa Indoamérica](#) y de los Fotologs de sus artistas.

[Al Índice](#)

## **11. Estructura Descentralizada del Movimiento Indoamérica®**

La estructura principal del Movimiento, que legalmente se constituye como Fundación, se repite a todos los niveles que son necesarios para mantener la descentralización de sus operaciones.

## Organigrama Descentralizado (Con ejemplo tipo)



→ : Flujo de apoyo y/o recursos

Ver Organigrama con flechas de apoyo: 

[Al Índice](#)

## 12. Promoción y proyección internacional

La promoción del Programa Arte Consciente se realizará mediante **Afiches** que se instalarán en los colegios cuyas direcciones acuerden apoyar estas actividades, complementados con **Folletos** a distribuir entre padres y apoderados invitándolos a **Charlas periódicas** informativas, para formar un cuerpo de **Voluntarios** debidamente **Capacitados** en forma presencial y on-line (UNIVEDA).

Los modelos de gestión que se desarrollen en las escuelas de Chile asociadas a la Red Indoamérica, servirá para definir un Modelo Piloto que pueda replicarse con los ajustes necesarios en cada comunidad educativa de Indoamérica, con la internación de valores védicos y originarios.

## 13. Referencias

1. **Yerpún, El Libro Sagrado de la Tierra del Sur.** Ziley Mora Penroz Ediciones Cerro Manquehue (2002).
2. **Cosmovisión Maya, plenitud de la vida.** [www.pnudguatemala.org](http://www.pnudguatemala.org), bajar [Libro](#).
3. **El Valle de los Naturales, una mirada histórica al pueblo diaguita huascoalto.** Por Iván Pizarro, Pedro Campos (Ex alumnos de Antropología de la UAHC), Cristina Montero (Licenciada en Artes Visuales) y Rubén Campusano (Dirigente Huascoalto). Fondo de Cultura y Las Artes (FONDART). (2007)
4. **El Bhagavad Gita, Tal como es.** A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada. The Bhaktivedanta Book Trust International (1990).
5. **CUENCA DEL PACIFICO 4000 años de contactos culturales.** Jaime Errázuriz Zañartu, Ediciones Universidad Católica de Chile (2000)
6. **Hindu Americ.** Chaman Lai. Visvesvaranda Vedic Research Institute. Hosharpur, India (1956).
7. **SER/NO SER "MAPUCHE O MESTIZO.** Salvador Millaleo, Abogado, [smillaleo@mideplan.cl](mailto:smillaleo@mideplan.cl) (2002). [Mapuche.cl](#)
8. **De sueños azules y contrasueños.** Elicura Chihuailaf. Editorial Universitaria (2004)
9. **Sistematización del Az Mapu visto como Conocimiento Mapuche, en Dos Lof Mapu, Lafkenche y Wenteché, para una Propuesta de Unidad Didáctica.** Patricia Jeannette Licanqueo Severo. Viviana Guadalupe Painemilla Pichun. Cristian Esteban Comulái Antillanca. Tesis Licenciatura en Educación. Profesor Guía: Prosperito Cárdenas Cárdenas. Pedag. Gral. Básica Intercultural. Facultad Educación. Univ. Católica de Temuco. Marzo 2004.
10. **Algunos Aspectos Educativos del conocimiento mapuche presente en la ceremonia del Gijatun, en los lof che de Coigüe, Utügentu, y Mawizache, para la elaboración de un proyecto Integrado de Aula, con enfoque Intercultural.** Rosa Huenchumilla Marilao, Julio Marileo Calfuqueo, Ana Millahuanque Jaramillo, Cristina Painemal Painemal. Tesis Licenciatura en Educación. Profesor Guía: Prosperito Cárdenas Cárdenas. Pedag. Gral. Básica Intercultural. Facultad Educación. Univ. Católica de Temuco. Enero 2005.
11. **Programa Encuentros de Familia.ppt**, Movimiento Indoamérica®
12. **Programa Arte Consciente.ppt**, Movimiento Indoamérica®
13. **Programa Tecnoeducas®.ppt**, Movimiento Indoamérica®

## **Parte 2. Exposiciones de Arte Consciente**

### **1. Introducción**

Con objeto orientar los esfuerzos de las comunidades asociadas al Programa Arte Consciente, se define como meta semestral una Exposición de Arte Consciente cuya primera versión se realizará, a modo piloto, en una Biblioteca Pública en junio 2008, convocando la colegios de Puente Alto y La Pintana.

Para participar en la muestra, las comunidades educativas (padres, apoderados, y profesores, deberán suscribir el Programa Arte Consciente durante 2007, implementando los talleres que permitan crear los cuerpos de Ancianos Sabios del Movimiento Indoamérica®, con la participación de organizaciones indígenas y el patrocinio de la Escuela, para motivar la producción y exhibición del arte consciente por sus alumnos.

### **2. Etapas**

#### **2.1 Charla Arte Consciente para Docentes.**

La dirección y profesores recibirán una charla informativa en la cual se dará a conocer el programa arte consciente de la comunidad local, padres y apoderados, como apoyo al esfuerzo docente, con la formación de valores, actitudes y motivaciones emprendedoras para la juventud, en el ámbito del arte consciente.

La charla de 1 hora destacará el Rol docente como facilitador y analizará sus beneficios en el desarrollo personal, laboral y comunitario, que pueden quedar al alcance de los profesores que participen.

La charla se dará con data show entregándose material informativo e información Internet donde los profesores podrán informarse más. Paralelamente se abrirá un registro (Nombre, asignatura, email) para aquellos profesores que deseen recibir información periódica del Programa y/o participar activamente en la Red Educativa Indoamérica®.

La charla docente podrá ser solicitada por la dirección del colegio o por la organización sindical de sus profesores.

#### **2.2 Charla Arte Consciente para Padres y Apoderados**

A través de las reuniones de apoderados, los profesores, previamente informados del Programa por la Charla Docente entregarán información escrita sobre el Programa Arte

Consciente con los patrocinios correspondientes y la invitación a asistir a una Charla informativa para padres y apoderados que desee conocer y desempeñar el rol de Anciano Sabio en su familia, en su comunidad educativa y en la cooperación inter-escolar, en el marco del Programa Arte Consciente del Movimiento Indoamérica®.

La charla de 1 hora destacará el Rol del Anciano Sabio como formador de valores y motivador de la expresión del arte consciente en los niños. Se analizará sus beneficios en el desarrollo personal, familiar y comunitario, que pueden quedar al alcance de los padres y apoderados que participen en el Taller de Apreciación Teatral, que se ofrece para el trimestre siguiente en el colegio, en horario vespertino dos veces a la semana y cuyo término se hace coincidir con la fiesta artístico-espiritual del inicio de la próxima estación.

La charla se dará con data show entregándose material informativo e información Internet donde los padres y apoderados podrán informarse más del Programa Arte Consciente. Paralelamente se abrirá un registro (Nombre y email del padre o apoderado y cursos de sus hijos) para aquellos padres y apoderados que se inscriban en el Taller de Apreciación Teatral.

La charla para padres y apoderados se dará una vez confirmada la disposición de la Dirección y de su cuerpo docente en colaborar con el Programa, promocionándolo entre sus alumnos.

[Al Índice](#)

### **2.3 Taller Teatro Indoamérica**

El Taller trimestral Teatro Indoamérica se iniciará tan pronto se haya dado la charla para padres y apoderados y se haya registrado un número suficiente de personas en el Colegio. El avance del taller, sus novedades y eventuales actuaciones colectivas, se informarán vía [Teatro Indoamérica](#) y sitio Web [www.indoamerica.org](http://www.indoamerica.org)

### **2.4 Taller El Arte de la Sabiduría: Sabiduría para el Arte**

Este taller se iniciará en el Colegio tan pronto se hayan acreditado sus primeros padres y apoderados como Ancianos del Movimiento Indoamérica®, con autoridad para impartir sabiduría védica y originaria. La organización, desarrollo y producción del arte consciente por alumnos del Colegio, dependerá del liderazgo del Consejo de Ancianos acreditados en este taller y de su participación en el Movimiento Indoamérica®.

[Al Índice](#)

### **2.5 Educación Artística y Curatoria**

La educación artística del colegio podrá fortalecerse mediante el estímulo de los Ancianos organizados en el taller El Arte de la Sabiduría: Sabiduría para el Arte, quienes velarán por entregar el soporte logístico y conceptual para el desarrollo por sus alumnos de obras de arte consciente, con sus monografías y biografías correspondientes, que permitan su curatoria, la guía artística y seguimiento de las

exposiciones itinerantes montadas en bibliotecas escolares, que suscriban convenios de cooperación inter-escolar en la Red Educativa Indoamérica®.

## **2.6 Festivales de Cambios de Estación de la Naturaleza**

De acuerdo a los vedas y a la Ayurveda de la India, las proximidades al solsticio o equinoccio (momentos del cambio de estación) se convierten en un instante auspicioso, propicio para poner mayor atención a nuestro sadhana de meditación, haciendo bhajam, istagostis, decorar el altar, etc. como también es un período propicio para llevar a efecto todos aquellos procedimientos purificadores de la fisiología y revitalizadores de la salud ofrecidos por la ciencia Ayurvédica, tales como panchakarma, yagyas y terapia homa, chequeos de salud, convivencias inbound, etc.

La entrada a las nuevas estaciones del año se convierte en una auspiciosa oportunidad para reunirnos y celebrar alegremente en torno a este evolutivo conocimiento que se ofrecen en los templos, escuelas, Academias y Fincas ecológicas a través del mundo.

Animamos a profesores, presidentes, devotos y amigos a desarrollar los tradicionales Festivales "*cambio de estación*", los que crearán oleadas de salud, prosperidad y bienaventuranza en todo nuestro medio ambiente y en el mundo. Estos festivales se encuentran en las raíces de todas las más sabias y antiguas culturas de la humanidad como momentos auspiciosos en que se aviva la Ley Natural en todo el planeta.

Tradicionalmente estas gratas reuniones incluyen ciertas expresiones gratas y sutiles del mundo artístico como música, poesía, teatro, etc. Además se comparte entre todos los asistentes prasadam: dulces, un pastel y todo tipo de expresiones gratas para los sentidos y enaltecedoras para el espíritu. Se practica el programa de Vigilia en grupo, toda la noche se puede aprovechar también para ver algún video trascendental y finalmente se da a conocer la programación para la temporada por venir.

En esta ocasión se invita a tomar contacto con Ancianos coordinadores para informarse de la fecha, hora y lugar donde se efectuará esta celebración. Si no existe un centro o profesor en su área, se anima a tomar contacto con otros simpatizantes o practicantes de Yoga o Meditación a juntarse en casa de alguno de ellos para celebrar la fecha en conjunto.

Siempre es una ocasión muy grata reunirse con personas que evolucionan junto con uno, y con quien nos une el deseo de vivir una Sociedad Mejor, más sana, más libre de tensión, en plena paz y armonía, tanto para nosotros como para todas las generaciones futuras.

Como elemento animador y de celebración de la nueva sociedad que se construye sobre la base del arte consciente, el Movimiento Indoamérica constituye una fiesta para cada cambio de estación, comenzando por el Año nuevo indígena. De esta forma las comunidades asociadas a una Unidad Operativa del Movimiento Indoamérica® en cada colegio tiene razones suficientes para organizarse y celebra un evento artístico espiritual basado en la cosmovisión védica y originaria en las fechas:

- Solsticio de Invierno, 21 de Junio (año nuevo indígena)
- Equinoccio de Primavera, 21 de Septiembre

- Solsticio de Verano, 21 de Diciembre
- Equinoccio de Otoño, 21 de Marzo

Es de notar que, dada la universalidad de estas fechas, los festivales Indoamérica® son motivo de unión de comunidades, que tienen conciencia de la relación personal con el Supremo Creador, sin importar el país donde se encuentre. Esta relación espiritual trascendental marca algunas características de los actos en estas festividades, tales como evitar los juegos de azar para propiciar las relaciones sinceras, evitar la intoxicación (drogas, alcohol, cigarros) para favorecer la lucidez de nuestros actos, evitar el sexo ilícito como signo de pureza y propiciar el lacto-vegetarianismo (frutas, granos, verduras, leche) que, de acuerdo a los vedas, fuera la Suprema disposición alimenticia para el ser humano, en el origen y en respeto al amor a nuestros hermanos animales, evitando el consumo de carne, pollo, pescado y huevos.

Estas condiciones propiciarán el urgente cambio de mentalidad que requiere el ser humano en una sociedad de cultura materialista y violenta, guiada por el individualismo y relaciones de competencia que propician el consumismo y el deterioro del medio ambiente, para transformarla en una sociedad de la cultura de la dulzura, donde la conciencia de la presencia del Supremo guíe la cooperación, el respeto y el amor a todos y a todo, constituyéndose en la base para generar ambientes de paz y armonía, donde encontrar la verdadera felicidad de vivir.

[Al Índice](#)

## **2.7 Exposición Semestral de Arte Consciente**

Mediante un Reglamento Semestral a definir colectivamente por el Movimiento Indoamérica®, se nombrará un Consejo de Ancianos con representantes de todos los Talleres de Sabiduría para el Arte, de la comuna, quienes semestralmente evaluarán la calidad artística de cada obra de arte, circulada en las bibliotecas escolares de los colegios de las comunas asociadas, en relación a su monografía, de contenido trascendental en comunicación con el Supremo y la comunidad, y a la biografía del artista.

Mediante criterios que definirá el Reglamento Semestral, el Consejo de Ancianos formará la organización curatorial, definiendo el tema trascendental y los criterios para seleccionar la muestra de obras que serán exhibidas en la Biblioteca Pública previamente definida por su cantidad de público, instalaciones y otros criterios.

La exposición semestral se realizará a partir del solsticio de invierno y de verano, momento en que se realizarán las respectivas celebraciones artístico-espirituales en cada uno de los colegios participantes.

## **2.8 Exposición Anual de Arte Consciente**

Mediante un Reglamento Anual a definir colectivamente por el Movimiento Indoamérica®, se nombrará un Consejo de Ancianos que definirá la organización curatorial, el tema trascendental y los criterios para seleccionar la muestra de obras que hubieron sido exhibidas en Bibliotecas Públicas en el período anterior, para ser exhibidas en una Exposición Anual de Arte Consciente en el Centro Cultural Palacio La Moneda ([CCPLM](#)). Esta muestra será ofrecida en convenios de intercambio con museos

y salas de arte de Regiones y de otros países, en los cuales tiene presencia el Movimiento Indoamérica®. El avance del Programa Arte Consciente se informará vía sitio Web [www.indoamerica.org](http://www.indoamerica.org).

### **3. Emprendimientos**

El desarrollo de las exposiciones y festividades del Programa Arte Consciente son motivos trascendentales para producir eventos y servicios que acomoden a las personas para participar en estos eventos.

El Movimiento hace hincapié en evitar la folklorización de las actividades o la explotación irreverente de los atractivos del turismo cultural o de intereses especiales.

Sin embargo, debe tenerse en cuenta que las técnicas de marketing y comercialización de servicios turísticos tienen cabida en este Programa, con el profundo respeto que merece la Suprema Personalidad de Dios, a quien están dirigidas todas estas acciones.

Hecha esta observación, en esta sección cabe mencionar las proyecciones del nicho que se abre localmente, en eventos de exposiciones y festivales Indoamérica® para el emprendimiento con ofertas gastronómicas lacto-vegetarianas, de alojamiento en viviendas acondicionadas para turismo y de transporte.

La calidad de los servicios en estos casos debe ser destacada, ya que existe un creciente flujo de turistas extranjeros interesados en visitar destinos donde se desarrollan y protegen culturas originarias. Tales visitantes son de altos ingresos, muy informados, muy experimentados en lo que vienen a ver y exigentes, lo que abre la posibilidad de diseñar e implementar ofertas de paquetes de servicios (guía-atractivo turísticos-gastronomía-alojamiento-transporte), que puedan ser promocionados directamente vía Internet, con la debida certificación de calidad, desarrollada para el efecto.

[Al Índice](#)

### **4. Conclusión.**

En el Programa de Arte Consciente la educación se entiende como un medio para que el ser humano aprenda e internalice una forma de ver la vida y el trabajo como medios para ser feliz en su presente, considerándolo como el arte de vivir.

Bajo este prisma un Programa, bien organizado localmente, puede abrir nuevas posibilidades al emprendimiento, para el desarrollo del turismo de intereses especiales, respetando el carácter artístico y espiritual de las acciones que lo generan, en busca de la felicidad.